

—  
***PALMIER SACRÉ | HOLY PALM TREE***  
**FRANÇOIS FEUTRIE & CAROLINE GUITTET**  
LOS ANGELES, CA, USA  
NOVEMBRE 2010  
—

---

CONTACTS :

> Caroline Guittet : [caroline-guittet@live.fr](mailto:caroline-guittet@live.fr)  
> François Feutrie : [francois.feutrie@gmail.com](mailto:francois.feutrie@gmail.com)

WEB SITES :

> [www.cabanes-et-paysages-ambulants.com](http://www.cabanes-et-paysages-ambulants.com)  
> [www.francoisfeutrie.com](http://www.francoisfeutrie.com)

---

***PALMIER SACRÉ | HOLY PALM TREE***  
**FRANÇOIS FEUTRIE & CAROLINE GUITTET**  
LOS ANGELES, CA, USA  
NOVEMBRE 2010

---

---

*PALMIER SACRÉ*

Au sein d'une ferme expérimentale tendant vers la permaculture, *Holy Palm Tree* s'implante dans un décor urbain au cœur de Los Angeles. Composée d'objets hétéroclites, trouvés en masse sur place mais originaires pour la plupart de Chine, cette installation sacralise le palmier, icône de la Californie à l'étranger. Cet arbre symbolique, illustrant les cartes postales de Los Angeles, souvent accompagné du célèbre couché de soleil, fut importé des Canaries. Considérant une des approches de la permaculture — telle que l'utilisation de matériaux naturels, comme de l'argile et du bois existant naturellement sur le site en petite quantité, pour la construction des différents éléments architecturaux — *Holy Palm Tree* devient paradoxal entre icône paysager et marchandises importées au sein d'un essai de permaculture. L'assemblage des différents matériaux avec le palmier constitue une protubérance pour ce dernier. En un sens poétique, ce palmier peut être interprété en une sorte de *Holy Palm Tree*.

---

*HOLY PALM TREE*

*Holy Palm Tree* is the second installation in America. Within an experimental farm tending to permaculture, *Holy Palm Tree* sets up in an urban surrounding in the heart of Los Angeles. During the first weeks in Los Angeles, we thought about the local architecture, the symbols and icons into the landscape, etc.. Then, we selected a typical icon: the palm tree which is found throughout the city of Los Angeles. It is the symbol of the city abroad and is imported (the palm tree in the experimental farm is from the Canaries).

To create the structure, we solely used industrialized materials manufactured in China found at the permaculture site of the farm. Considering permaculture is a design approach that seeks to use only natural elements (like clay and wood naturally existing on the land), our exhibition is paradoxical because both the palm tree and the materials used from the site are imported goods and do not originate from this land.

The different materials constituting this installation are the extension of the palm tree. You can understand this structure with a poetic meaning. We turned the palm tree into a sort of Holy Palm Tree.



---

*PALMIER SACRÉ*

---

Palmier des Canaries et divers matériaux  
importés de Chine  
4 x 6 x 8 m  
Silver Lake, Los Angeles, CA, États-Unis  
Novembre 2010

---

---

*HOLY PALM TREE*

---

Canaries Palm Tree and different imported  
materials from China  
13,1 x 19,7 x 26,3 feet  
Silver Lake, Los Angeles, CA, USA  
November, 2010

---



JOURNAL *LOS ANGELES TIMES*  
ANNONÇANT L'ÉVÈNEMENT

*LOS ANGELES TIMES* JOURNAL  
ANNOUNCING THE EVENT



Lien internet vers l'article du journal *Los Angeles Times* | Internet link to read *Los Angeles Times* article:  
<http://articles.latimes.com/2010/nov/07/local/la-me-adv-urban-farm-20101107/3>



.....  
*Cabanes et paysages ambulants en Amériques est soutenu par | Cabins and itinerant Landscapes in Americas is supported by:*

